

Kevelaer, Päpstliche Basilika Sankt Marien

I. Hauptwerk (C – c⁴)

Principal 16 '
 Bordun 16 '
Gamba 16'
 Tuba 16 '
 Seraphon Principal 8 '
 Principal 8 '
 Seraphon Fugara 8 '
 Seraphon Flöte 8 '
 Flaut major 8 '
 Gamba 8 '
 Gemshorn 8 '
 Gedackt 8 '
Violine 8'
 Trompete 8 '
Euphone 8'
 Seraphon Octave 4 '
 Seraphon Fugara 4 '
 Hohlflöte 4 '
 Octave 4 '
 Flauto 4 '
 Octave 2 '
 Clarine 2 '
 Octavin 1 '
 Quinte 5 1/3 '
 Terz 3 1/5 '
 Quinte 2 2/3 '
 Cornett 4fach
 Mixtur 5fach
Cymbel 5fach
 II an I
 III an I
 IV an I
 Pedalkoppel I
 Subctavkoppel II an I
 Subctavkoppel III an I
 Subctavkoppel IV an I
 Superoctavkoppel I
 Superoctavkoppel II an I
 Superoctavkoppel III an I
 Superoctavkoppel IV an I
 Auxilliar an I
 Bombardenclavier an I
 Seraphon Celesta an I
 Melodiekoppel

II. Oberwerk (C – c⁴)

Viola 16'
 Gedackt 16 '
 Fagott 16 '
 Principal 8 '
 Seraphon Gamba 8 '
 Seraphon Gedackt 8 '
 Cello 8 '
 Quintatön 8 '
 Rohrflöte 8 '
 Dolce 8 '
 Flaut harmonique 8 '
 Vox Angelica 8 '
 Trompete 8 '
 Clarinette 8 '
 Octave 4 '
 Rohrflöte 4 '
 Violine 4 '
 Flauto dolce 4 '
 Octave 2 '
 Piccolo 2 '
 Nasard 2 2/3 '
 Terz 1 3/5 '
 Sesquialter 2fach
 Progressio 3fach
 Mixtur 4fach
 Cornett 5fach
 III an II
 IV an II
 Subctavkoppel III an II
 Subctavkoppel IV an II
 Superoctavkoppel III an II
 Superoctavkoppel IV an II
 Auxilliar an II
 Bombardenclavier an II
 Seraphon Celesta an II

III. Schwellwerk (C – c⁴)

Tuba 16 '
Salicet 16'
 Lieblich Gedackt 16 '
 Seraphon Principal 8 '
 Geigenprincipal 8 '
 Seraphon Concertflöte 8 '
 Seraphon Violine 8 '
Salicional 8'
Horn 8'
 Gedackt 8 '
 Flaut Amabile 8 '
 Aeoline 8 '
 Vox Coelestis 8 '
 Trompete 8 '
 Oboe 8 '
 Krummhorn 8 '
 Vox humana 8 '
 Gemshorn 4 '
Cremona 4'
 Traversflöte 4 '
 Octave 4 '
 Nachthorn 4 '
 Clairon 4 '
 Quintflöte 2 2/3 '
 Flautino 2 '
 Terzflöte 1 3/5 '
Harmonia 3fach
 Cornett 5fach
 Mixtur 5fach
 Carrillon 3fach
 Tremolo
 IV an III
 Superoctavkoppel III
 Subctavkoppel IV an III
 Superoctavkoppel IV an III
 Auxilliar an III
 Bombardenclavier an III
 Seraphon Celesta an III

IV. Fernwerk (C – c⁴)

Bordun 16 '
 Principal 8 '
 Seraphon Flöte 8 '
 Gedackt 8 '
 Violine 8 '
 Quintatön 8 '
 Aeoline 8 '
 Vox Coelestis 8 '
 Trompete 8 '
 Cor Anglais 8 '
 Labial Oboe 8 '
 Octave 4 '
 Traversflöte 4 '
 Waldflöte 2 '
 Sesquialter 2fach
 Celesta
 Superoctavkoppel IV
 Auxilliar an IV
 Bombardenclavier an IV
 Seraphon Celesta an IV

Feste Kombinationen

Principalchor
 Gambenchor
 Violinenchor
 Flötenchor
 Forte I
 Forte II
 Forte III
 Handregister
 Tutti
 Fortissimo
 Forte
 Mezzoforte
 Piano
 Pianissimo
 Automatisches Pedal III
 Automatisches Pedal IV
 Manual Rohrwerke ab
 Manual Rohrwerke zu
 Seraphone zu
 Crescendo ab
 Forte Fernwerk
 Piano Fernwerk
 Crescendo ab Fernwerk
 Aus Hauptorgel
 Aus Fernwerk
 Frei Combination schwarz
 Frei Combination weiß

Pedal (C – f¹)

Contrabaß 32 '
 Bordun 32 '
 Bombarde 32 '
 Principalbaß 16 '
 Octavbaß 16 '
 Violon 16 '
 Subbaß 16 '
 Salicetbaß 16 '
 Posaune 16 '
Trompete 16'
 Terz 12 4/5 '
 Principal 8 '
 Cello 8 '
 Baßflöte 8 '
 Bordun 8 '
 Dulciana 8 '
 Trompete 8 '
 Fagott 8 '
 Quintbass 10 2/3 '
 Terzbass 6 2/5 '
 Quinte 5 1/3 '
Septime 4 4/7'
 Seraphon Fugara 4 '
 Octave 4 '
 Flöte 4 '
 Clairon 4 '
 Seraphon Clarino 2 '
 Pedalkoppel I (C – g¹)
 Pedalkoppel II (C – g¹)
 Pedalkoppel III (C – g¹)
 Pedalkoppel IV (C – g¹)
 Superoctavkoppel I an P(C – g¹)
 Quintkoppel
 Auxilliar an Pedal (C – g¹)
 Bombardenclav. an Pedal (C – g¹)
 Seraphon Celesta an Pedal (C – g¹)

Fernpedal

Subbaß 16 '
 Gedacktbaß 16 '
 Octavbaß 8 '

vakant

Auxilliarwerk (C – c⁴)

Pommer 16 '
 Principal 8 '
 Gedackt 8 '
Salicional 8'
Dulziana 8'
Unda Maris 8'
 Oktave 4 '
Koppelflöte 4'
 Viola 4 '
Larigot 1 1/3'
 Cor Anglais 16 '
Hautbois 8'
Clairon 4'

Bombardenclavier

Tuba magna 16 '
 Tuba mirabilis 8 '
 Cor harmonique 4 '

Nebenstimmen

Seraphon Celesta
 Cymbelstern