Essen-Holsterhausen

Sankt Mariä Empfängnis

I. Hauptwerk	C – a^3
1. Bordun	16 '
2. Principal	8 '
3. Hohlflöte	8 '
4. Gambe	8 '
5. Octave	4 '
6. Spitzflöte	4 '
7. Superoctave	2 '
8. Mixtur IV	1 1/3 '
9. Cornett III	2 2/3 '
10. Fagott	16 '
11. Trompete	8 '
II an I	
Sub II an I	

II. Schwellwerk	C – a^3
12. Cor de Nuit*	8 '
13. Salicional	8 '
14. Vox coelestis	8 '
15. Holzflöte	8 '
16. Principal	4 '
17. Traverse	4 '
18. Viola	4 '
19. Nasard	2 2/3 '
20. Doublette	2 '
21. Terz	1 3/5 '
Larigot (Vorabzug)	1 1/3 '
22. Mixtur IV	2 '
23. Trompette harmonique*	8 '
24. Hautbois	8 '
Tremulant	
Sub II	

*) mit ausgebauter Contra-Oktave

P. Pedal	C – f^1
25. Untersatz	32 '
26. Contrabass	16 '
27. Subbass	16 '
28. Octavbass	8 '
29. Gedecktbass	8 '
30. Choralbass	4 '
31. Contraposaune	32 '
32. Posaune	16 '
33. Trompetenbass	8 '
Super II an P	
I an P	
II an P	